

Felder integrieren mit Strukturen

Sonntag / Montag 10./11. April sFr. 390.-
Freitag / Samstag 06./07. Mai sFr. 390.-
Samstag / Sonntag 21./22. Mai sFr. 390.-

Idealfomate:
50 x 50 cm
60 x 60 cm
70 x 70 cm



Wir bearbeiten die Leinwand mit Strukturen. Dann werden mehrere Schichten Farbe aufgetragen, welche die Formen immer wieder wenig übermalen, bis die erwünschte Form und Farbe erreicht ist. Die Formen sollen in die Farbschichten integriert werden.



Fragmente erstellen und mit der Malerei verbinden

Montag / Dienstag 10./11. Januar sFr. 390.-
Samstag / Sonntag 12./13. Februar sFr. 390.-
Sonntag / Montag 6./7. März sFr. 390.-

Idealfomate
50 x 70 cm
60 x 80 cm
50 x 50 cm
60 x 60 cm
70 x 70 cm

Wir erstellen zuerst mit Seidenpapier und Karton Fragmente, die mit diversen Farben bemalt werden. Der Leinwandgrund wird mit Strukturmaterial wie Zement, Sand und Farbe bearbeitet. Das Fragment kann zuerst oder auch später integriert werden. Wichtig sind die Farbharmonien, damit sich das Fragment gut einpasst.

Figuren/Skulpturen mit Pappmaché oder Gipsbänder auf Rebhölzer

Samstag/Sonntag 25./26. Juni sFr. 390.-
Zusatzdatum Montag, 27. Juni
Zusatztag zum fertig Arbeiten frei buchbar für sFr. 50.-

Wir kreieren mit Draht **ca. 30 cm hohe Figuren oder Tier-Skulpturen**, welche dann mit Pappmaché oder Gipsbänder geformt werden. Mit Hilfsmitteln (Luftton) können Flächen geglättet und dann mit unterschiedlichen Farben bemalt werden. Die Skulptur wird fest auf das Rebholz montiert. Die ganze Skulptur wird ca. 140 cm hoch.

Zeitlicher Aufwand pro Skulptur sind 2 Tage.
Wenn jemand die unfertige Figur noch fertigstellen möchte, biete ich einen Zusatztag für sFr. 50.- an.



Heisswachs/Strukturen/Acryltinte

Freitag / Samstag 23./24. September sFr. 390.-
Sonntag / Montag 16./17. Oktober sFr. 390.-
Samstag/Sonntag 10./11. Dezember sFr. 390.-

Idealfomate:
50 x 50 cm
60 x 60 cm
70 x 70 cm

Die Malgründe werden mit Strukturmaterialien, Collagen und/oder Karton bearbeitet. Dann bemalen wir mit Farben und Acryltinte die Flächen, um dann mit der Heisswachsstruktur die Leinwand zu beruhigen. Erst dann startet die Malerei, um Unruhe wegzumalen und sichtbare Teile stehen zu lassen.